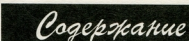
ТЕХНОРОМАНТИКИ

В номере:
ARRIVAL
МЕСМЕР
БИО
DEPECHE MODE
KMFDM
и др.

№1



Выпуск готовили:
Александр Яковлев
Ольга Восконьян
Екатерина Николаева
Ирина Ижока

Большое спасибо всем любителям электронной музыки и персонально:
А.Медведеву и Д.Николаеву

В номере использовались материалы:
журнала BONG, книг: DEPECHE MODE TOUR '93/94, STRANGERS, INDUSTRIAL REVOLUTION, ПРОСТЫЕ БЕСЕДЫ О НРАВСТВЕННОСТИ,
авторские материалы:
В.Кудрявцева, Маргариты (Мурм. обл.), А.Яжевича (Белоруссия), а также материалы из архива ТР и FUD&CS.

Привет, друзья!

Вы держите в руках первый номер информационного вестника-журнала "Техноромантики". Этот журнал мы сделали в лучших традициях радиопередачи "Техноромантики", которая выходит уже более трех лет на радиостанции Юность. Просуществовать столь долгое время ей помогли Ваши письма и неугасающий интерес к электронной музыке. Мы хотим поблагодарить всех, даже тех, кто никогда не слышал этой передачи, за искреннюю любовь к техно-электронному стилю.

Наш вестник мы ориентируем на широкий круг читателей. Мы стараемся подарить вам немного хорошего настроения, сохранить оптимистический настрой, подать информацию таким образом, чтобы человек, никогда не слышавший о группах Kraftwerk, Depeche Mode или Биоконструктор, не оттолкнул ее, а заинтересовался и нашел для себя что-то полезное и, может быть, захотел послушать что-нибудь из отечественной электронной музыки или обратиться к мировой классике.

В журнале будут традиционные рубрики о Depeche Mode, других зарубежных электронных командах и, конечно, об отечественных исполнителях электронной музыки, которым сейчас почему-то уделяется слишком мало внимания в музыкальной жизни нашей страны.

Также в нашем журнале вы найдете рубрику, посвященную разнообразным новостям, слухам и мнениям о событиях в жизни электронной музыки.

Будет тема традиционная для радиопередачи Техноромантики - тема экологии окружающей среды, экологии души и тела, которая напрямую связана с молодежной жизнью.

И, конечно же, будет рубрика, посвященная Вашим письмам, Вашим вопросам и ответам. Мы дадим Вам возможность проявить себя в качестве внештатных корреспондентов. И предлагаем активно сотрудничать с нашим клубом.

Если хотите найти друга по переписке, присылайте свои заявки и Ваши адреса будут напечатаны в журнале.

Мы надеемся, что наш журнал станет для Вас хорошим другом и собеседником. Мы будем всегда рады обсудить с Вами любую тему и помочь разобраться в той или иной проблеме.

Ждем ваших писем!

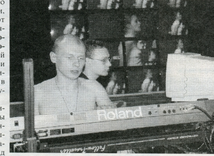
До новых встреч!

СТОЙКИЕ ОПТИМИСТЫ



ARRIVAL

ПРОТИВОФАЗА В СТЕРЕОПАРЕ



Группа технического творчества молодежи, а точнее, дуэт ARRIVAL. состоящий из **Олега Радского и Дмитрия Постовалова**, ведущий борьбу за экологию и против нацизма, занимает особое место в московской технотусовке.
Полностью воспринять имидж группы можно только на концерте. На сегодняшний день группа закончила работу над первым альбомом и приступила к записи следующего. Концепции первого альбома, как таковой, нет - используя различные ритмические структуры от вальса до техноденса, группа выносит на суд слушателей свое понимание техно. Нестандартные тексты и необычные гармонии - это абстрактные картины восприятия мира ARRIVAL. В музыке ARRIVAL прослушиваются ноты нигилизма и странной грусти (в светлом понимании слова). Сейчас ARRIVAL часто играют в различных клубах. Мы предлагаем Вашему вниманию интервью с Олегом Радским после выступления в Московском Дворце Молодежи.

-У вас вот уже в который раз отключается электричество на сцене, хотя вы долго готовитесь к выступлению, с чем это связано?
-Я думаю, что все связано с нестабильным напряжением. Пульт, через который мы работаем, достаточно чувствительный, у него включается защита.
-А может быть это связано с тем, что ваша музыка настолько энергичная, что просто не хватает электропитания, или , может быть, эмоции перехлестывают у зрителей?
-Хорошо если так!
-С 1992 года после частых выступлений и появлений в средствах массовой информации, группа исчезла на какое-то время из вида широкой публики. Что за это время произошло? Почему о вас почти не было слышно?
-Мы пропали после 1993 года, долго не выходили на студию, занимались творческим поиском.
-В каком направлении?
-У нас был большой период времени, примерно года два, когда мы почти не писали песен, а занимались, в основном, ремиксами и танцевальной музы-

кой. Сейчас опять делаем техно-поп, пишем песни, только они более романтические. Если тогда было много грусти и напряжения, то сейчас мы стали писать веселую музыку, как например "Пространство и Время". Мы, наконец, вышли на студию и записали еще одну песню в том же направлении. Это романтическая, веселая, светлая танцевальная песня, которая называется "Мне Хорошо". А также записали три ремикса на этой песни.

-Собираетесь ли вы все-таки выпустить альбом?

-Да, вот как раз работаем в студии, чтобы наконец-то закончить этот второй альбом.

-А первый? Где он?

-Я думаю, что первый выйдет после второго. Ранние песни уже достаточно устарели. Если выйдут сначала новые песни, то другой альбом будет ностальгическим.

-Немного истории. С чего все началось?

-Когда-то мы с Димой учились вместе в училище, там создавали ВИА, участвовали в агитбригадах. У нас был большой состав, в основном была гитарная музыка, но с использованием советских синтезаторов. Это было в 1985-86 годах, потом ушли в армию. Когда вернулись из армии, остались вдвоем и стали заниматься только электронной музыкой. В 1990 году мы впервые попали на профессиональную студию, и с этого началось наше творчество. Мы выступали на московских площадках, тогда еще не было ночных клубов.

-Когда состоялось ваше первое крупное выступление?

-Самое крупное выступление состоялось недавно на Красной площади. А вообще на большую сцену мы выходили еще до армии. В 1986 или 87 году мы выступали в "Олимпийском" на День города.

-Году в 1992 вы разбивали телевизоры на сцене. Сейчас уже исчезла эта агрессия?

-Просто мы не писали больше таких суперагрессивных песен как "Мелодекламация". Это было экспериментом, но мы не стали продолжать.

-В песне "Проект 143" присутствуют такие слова "и ощущаешь, что разума нет". Это продолжение некого депрессивного лейтмотива? Вы остались на той же позиции, что в мире больше зла, чем добра?

-Сейчас наша позиция несколько изменилась. Может быть мы стали взрослей, стали проще смотреть на жизнь. Если есть зло, то, что о нем говорить. Хотя на нашем новом альбоме, несмотря на светлые веселые песни, будет также несколько песен депрессивного характера.

- Как будет называться новый альбом?

-"Пространство и Время".

-Arrival - это тот, кто прибывает кудато с радостью в душе или это обреченный, который прибывает на берег отчаяния?

-Нет, тот, кто прибывает на светлый берег.

-Надо признать, что ваши выступления, даже в таком направлении, как танцевальный рэйв, обладают позитивным зарядом.

-Просто мы сами по себе такие. Музыка идет от души, то есть, что в нашей душе есть - то и отражается в нашей музыке.

-Ваше творчество интересно тем, что от депрессивного настроения, агрессии вы повернулись к чему-то более созидательному, светлому, Вы и дальше собираетесь придерживаться этого направления?

-Трудно сказать, ведь мы все время растем и меняемся.

-Влияет ли на вас коммерческая сторона шоу-бизнеса?

- Мы занимаемся тем, что нам нравится. Но сейчас получается, что мы занимаемся коммерческой музыкой, так как рэйвы собирают большое количество людей. Мы делаем это не потому, что нам хочется зарабатывать много денег (все равно получается, что это - копейки), а потому, что это модно, и нам это нравится, несмотря на то, что это становится массовой музыкой.

-А нет желания подобно группам, которые выросли в 80-х Alphaville, Camouflage, уйти от упрощенных схем к более серьезному, импровизационному живому звучанию?

-Я не считаю электронную музыку примитивной, Эта музыка достаточно сложная. У нас есть проект, мы собирали музыкантов и играли без компьютеров, с "живой" гитарой и "живыми" ударными. Мы отрепетировали эту программу и выступили с ней на празднике "МК". У нас собралась хорошая команда и все неплохо получилось.

-Вы будете дальше продолжать этот проект?

-Это был эксперимент для души, просто большое баловство.

-Как вы проводите свое свободное время? Есть ли у вас хобби?

-Так получается, что в последнее время наше хобби - это только музыка. Мы ходим на рэйвы, играем, других увлечений пока нет.

-Что бы ты мог посоветовать тем, кто хочет заняться музыкой, с чего можно начать?

- Когда мы начинали, у нас было два катушечных магнитофона, советская ритм-машина, советские синтезаторы. Мы сидели дома, сочиняли аранжировки, копили деньги, работая в каком-то кооперативе, для того, чтобы с этим сырым материалом выйти на студию и там уже все доработать.

-Некоторые считают, что ничего не нужно. Есть идея, в голове музыка играет, нужно пойти и найти богатого дядю или тетю, а если нет дядь, то и пытаться не стоит.

-Есть демо-студии, достаточно недорогие, на которые можно заработать деньги, то есть не купить себе штаны, а попробовать записать песню. Большие деньги надо искать тогда, когда ты уже попробовал работать в студии, понял, что у тебя что-то получается, люди сказали, что это хорошо и есть смысл этим заниматься. Тогда уже можно искать дядь и теть. А начинать нужно своими силами и именно на энтузиазме, как это все начиналось у нас.

МЕСМЕР - музыка иных миров?

Московская группа **Месмер** за четыре года своей музыкальной деятельности успела поменять состав и стиль.

В свои ранние работы ребята вкладывали определенную веру в то, что наша жизнь не кончается со смертью, что человек должен иметь возможность уйти от постоянного стресса и агрессии, окружающих его.



"А иные миры, словно божьи дары, после жизни земной нас забирают к себе. И ведут они нас в край неведомых красок, в мир непознанных чувств, как в новоявленном сне", - строки одной из ранних песен Месмера. Что же изменилось за эти годы, расскажет нам лидер группы **Александр Бурташов**.

-Кто сейчас входит в состав группы Месмер?

-Я, Александр Бурташов, - вокалист, композитор и поэт и Владимир Баронин - техническое обеспечение, клавиши и бэквокал.

-С какого года существует группа и кто входил в состав с самого начала?

-Группа существует с чернового варианта с 1991 года. Входило четыре человека: я, Юрий Курбатов, Владимир Баронин, Миша Егоров. Миша Егоров на первом этапе отсеялся, остались втроем. С 1993 года был дуэт: я и Юрий Курбатов. Потом Юра создал свой проект Транспорт, а в 1994 году Володя Баронин вернулся в Месмер.

-Как ты можешь описать тот стиль, который группа Месмер создавала с 1991 года до распада, и как называется стиль, в котором вы работаете сейчас?

-Очень большой контраст между тем, что было сначала, и тем, что сейчас. Раньше это была техноромантика, причем с лирическим оттенком и медитативным имиджем, а после распада мы больше ушли в модное движение: мы делаем хаус, прогрессив хаус, транс. Наше творчество развивается по двум руслам: первое - это песенное творчество с использованием новых сэмплов и новых технологий, и второе русло - это танцевальная транс-техно-музыка.

-Выходили ли у вас альбомы?

-На протяжении всего этого времени ничего не выходило. В этом году мы планируем выпустить сразу много, если получится.

-А есть ли в этом смысл?

-Есть, конечно. Подвести итог прошлому и дать старт будущему.

-Какие известные песни были записаны в ранний период творчества, а какие после распада?

-Первые синглы были "Праздник тишины" и "Царство вечной любви". А примером нового витка в творчестве являются такие хитовенькие песни типа "Muchacha", они танцевальные, заводные, веселые. Они менее интеллектуаль-

ные, но зато более доходчивые и доходные.
-То есть ты не скрываешь, что творчество стало более коммерческим. А с чем это связано?
-С тем, что кушать хочется.
-Какие ваши выступления оставили самые яркие впечатления?
-Самые яркие впечатления были на начальном этапе творчества, потому что со временем эмоции притупляются, появляется профессиональный подход в силу того, что выступаешь много. Яркое впечатление было от выступления на празднике "МК" в 1993 году, когда перед тобой было 10000 человек! Запомнились гастрольные поездки в Смоленск и на Северный Кавказ в 1995 году. Сейчас планируются заграничные гастроли. Нас приглашают в Стокгольм, и может быть, еще съездим в Монреаль.
-Можешь ли ты сказать, что стиль романтического техно отмирает, и на сцену выходит нечто более агрессивное, обращенное не к сердцу слушателя, а к его ногам?
-Одно время у меня было такое впечатление, но сейчас я пришел к выводу, что все-таки есть место техноромантике в современной музыкальной культуре. Другое дело, что она должна немного видоизмениться с точки зрения технологии и подачи творчества. Песенное и танцевальное творчество должны сосуществовать параллельно. Песенное творчество всегда более массово, более ценимо и трудоемко.
-Изменились ли твои музыкальные пристрастия? Какую музыку ты слушал раньше, до создания группы, какую сейчас?
-Вся молодость связана с Depeche Mode. В период создания группы слушали очень много всего, от манчестер до восточной и народной музыки. А сейчас мне очень нравится R.E.M., и конечно Depeche Mode навсегда останутся для меня первыми кумирами. А так как в Москве сильное рэйв движение и, так как мы делаем приблизительно такую музыку, хотя и более консервативную, слушаю музыку и такого плана.
-Что ты думаешь по поводу сильно развивающегося у нас рэйв движения?
-У нас это сначала приняло не совсем правильные формы, потому что рэйв - это городская эстетика, в рэйв входит не только музыка, но и графика, живопись и мода на одежду и на прически. В Германии, где зародился рэйв, эти массовые события проходят в некомфортных условиях типа заброшенных фабрик и урбанистических тоннелей, где могут ползать крысы и все быть в пыли. Комфорт абсолютно не важен. Самое главное это энергия, хороший звук



и несколько стробоскопов, которые бьют и, как говорят рэйверы, “сносят башню”.

-Что ты видишь в рэйв движении позитивного и что негативного?

-Позитивного в рэйве это конечно “отвяз”, в танце ты забываешь обо всем и просто наслаждаешься. А негативного - это наркотики.

-А может ли рэйв существовать без наркотиков?

-Я считаю, что может. Я с удовольствием посещаю рэйвы, хотя я не наркоман. А так как рэйв это массовое движение, то наркодельцы решили использовать это для сбыта продукции.

-Почему вы выбрали такое название для группы?

-Во-первых, хочется заметить, что группа называется все-таки Месмер, а не Насморк, а во-вторых, Месмер - это не моя фамилия. Франц Антон Месмер - это австрийский ученый, живший в XVIII веке и основавший свою теорию гипнотизма. Когда группа только создавалась, наше творчество было немного гипнотическим. И это название мы выбрали, потому что в то время я увлекался такими вещами, как потом понял - ненужными. Но сейчас между названием и творчеством осталось мало общего.

-А может быть тебе стоит взять псевдоним Александр Месмер?

-Я как-то не задумывался над этим. Если будут называть меня Месмер - пускай, если не будут, то и не надо.

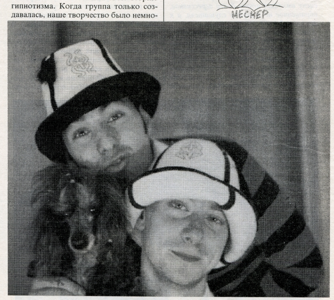
-Ты не думал о создании сольного проекта?

-Нет.

-Напоследок хотелось бы услышать пожелания слушателям радиопередачи и читателям журнала “Техноромантики”.

-Мои пожелания: слушайте радиопередачу и читайте журнал “Техноромантики”!

МЕСМЕР







Группа **БИО** образовалась в 1990 году, после распада группы БИОКОНСТРУКТОР, который произошел по некоторым не зависящим ни от кого причинам. Часть коллектива слилась в известную всем ТЕХНОЛОГИЮ. А БИО, то есть **Александр Яковлев**, стал развивать начатую в 1987-м году идею электро-синти-техномьюзик, уже к 90-му году покорившую сердца доброй половины прогрессивной отечественной молодежи, а в 95-ом известную абсолютно всем.

Надо сказать, что на протяжении этих лет группа радовала нас уже дважды. В 1993 году - вселяла оптимизм альбомом "Музыка Стойких Оптимистов" (CD - версия вышла под названием "Техноромантика"). А в 1994 - ненавязчиво-лирично переносила к тайнам микровселенной и обратно - в наш странный мир в своем сборнике "Электронная Лирика" 91-94.

Это был небольшой экскурс в прошлое, а сейчас мы поздравляем группу БИО с выходом нового альбома "Музыка Движения" на компакт-кассете и компакт-диске. Это третий номерной альбом за пять лет жизнедеятельности БИО. Название говорит само за себя: "Музыка Движения" - это очень динамичная музыка.

В следующих номерах мы более подробно расскажем обо всех этапах и сторонах концертной и студийной жизни группы.





БИО
Александр Яковлев, Ольга Восконьян и Анатолий Попов

группа Старшие

Группа "Старшие" впервые собралась в январе 1990 года на базе тверской группы "P.O.S.T." в составе: Валерий Прялыцын - гитара, Дмитрий Страшилин - ударные, Андрей Медведев - бас-гитара, вокал. Как большинство групп Твери, "Старшие" стали ориентироваться на жесткий post-pank. Из панковской эстетики и появилось странноватое название группы. В апреле того же года в "домашних" условиях записан первый магнитоальбом. Самым большим отличием от других тверских групп стал очевидный романтический уклон текстов песен, хотя в репертуаре хватало модных на тот момент тем о перестройке.

К 1991 году "Старшие" существуют отдельно в составе: Андрей Медведев - гитара, вокал, Андрей Иванов - бас-гитара, Вадим Григорьев - лидер-гитара, Сергей Пушкарев - ударные, Валерий Гареев - клавишные. Изменилась и музыкальная ориентация группы - теперь это гитарная "новая волна". В течении 1992 года в студии "Лига"(г. Тверь) записывается магнитоальбом "В ожидании весны", где одна из песен посвящена погибшему в июне этого года Валерию Прялыцыну, лидеру группы "P.O.S.T". В то же время культурная жизнь города испытывает сильный натиск со стороны кооперативного движения. У большинства тверских групп постоянные трудности с репетиционной базой. "Старшие" - не исключение. Это приводит к частым сменам музыкантов, уставших каждый раз начинать сначала. По вышеперечисленным причинам к началу 1993 года группа становится полностью студийной.

Находясь под влиянием времени группа "Старшие" старается чаще использовать возможности современной техники, что делает звучание близким к стилю "технопоп". В конце 1994 года записывается новый магнитоальбом "Радиоволны". На этот момент в состав входят: Андрей Медведев - компьютерная аранжировка, вокал и два студийных музыканта: Валерий Гареев - клавишные и Валерий Цуркан - подпевки. Основной тематикой всех песен остаются чувства "маленького" человека в большом индустриальном городе, его переживания и надежды на лучшее будущее...

* * *

В настоящее время Андрей Медведев чаще работает один и вывеска "Старшие" является скорее названием проекта, чем группы. Творчество также притерпевает изменения в связи с быстрым развитием современной электронной музыки, но, как и прежде, в нем обязательно будет жить романтика.

DEVOUT MODED

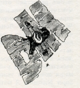
Для первого номера журнала я выбрала статью Мартина Таунсенда Devout Moded, которая была написана после выхода альбома Songs Of Faith And Devotion. Почему именно ее? Потому что случайно перечитав эту статью после тех событий, которые произошли в жизни Depeche Mode за последнее время, я поняла, что все это было очевидно. Слишком много проблем, как творческих, так и личных, свалилось на Depeche Mode в этот период. Прочитав статью, вы узнаете, как каждый из Depeche Mode "претерпел превращение из парнишки в мужчину", их отношение к семье и как они сами оценивают свое творчество. Я надеюсь, что эта статья поможет вам лучше понять чувства и поступки каждого участника группы.

Катя Николаева

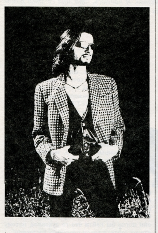


В полумиле от студии в Барнесе, Южный Лондон, где Depeche Mode записывали свой 10-тый студийный альбом, стоит дерево, где Марк Болан (Mark Bolan, T-REX) встретил свою смерть за две недели до своего 30-летия. А что касается четверки Depeche Mode, то начало четвертого десятилетия стало для них периодом размышлений, переосмыслений и депрессии. "За последние несколько лет я претерпел превращение из парнишки в мужчину" - говорит Дэйв Гаан. За два года его семейная жизнь разбилась, что доставило много сердечной боли, и Дейв сделал в точности то, что его отец сделал с ним. Он ушел от своего пятилетнего сына. И в этом же году он снова женился. "Неожиданно я почувствовал, что опять могу дышать и контролировать себя" - сказал он. "Это был длинный болезненный процесс, который я до сих пор переживаю, но вдруг передо мной снова открылась перспектива того, что я хочу от жизни". Переживания Гаана в течение этого периода нашли выражение в альбоме Depeche Mode Songs Of Faith And Devotion. Редко, когда он пел с такой силой и уверенностью. И как никогда стихи Мартина Гора были столь подходящими к ситуации. Но в основном, альбом имеет положительный возвышенный дух. Гор, задумчивый Алан Уайлдер, и прагматичный Энди Флетчер, казалось, справились со своим тридцатилетним рубежом (а также с перемещением в мировую суперлигу), гораздо лучше, чем их фронтмэн. Но именно Гаан лучше всего выразил их намерения - "Мы пытаемся поднять людей на новый более высокий уровень. Перенести их туда, где они могли бы найти что-то духовное, потому что все сейчас в таком плачевном состоянии".

Группа начала работать над новым альбомом в марте 1992 года. Двухлетний перерыв не мог не отразиться на всех участниках группы. И им потребовалось много времени, чтобы войти в форму после возвращения. "Это был труд-



ный альбом, в этом нет сомнений", - говорит Алан - "То, что мы отдалились друг от друга, то, что люди уехали и занимались своей личной жизнью, детьми, путешествовали - это каждому из нас дало свои собственные представления о том, чем была и чем стала наша группа, и что она значит для всех нас. Нам потребовалось много времени для того, чтобы снова привыкнуть друг к другу. И только в последние месяцы единство группы снова окрепло. По-моему, в течение этого года было много разногласий между членами группы". Эти разногласия особо не обсуждаются, но нетрудно предположить, в чем тут дело. Гаан был явно несчастен и неустроен, разрываясь между Лос-



Анджелесом и Лондоном. Уайлдер записал сольный альбом Recoil. А Флетч и Гор наслаждались радостями отцовства, а что касается Флетча, то и управлением рестораном. Он теперь является партнером в заведении St.John's Wood, Северный Лондон. Совершенно ясно, что их разбросало в разных направлениях. "В какой-то момент я начал подумывать, а не сделать ли мне сольник? - говорит Гор - "Но рождение дочери было чем-то новым и более привлекательным, чем работа в студии. Я занимался дочерью и увлекся Sega Mega-Drive и Super Nintendo. Я потратил месяцы на Sonic The Headgehog."

Дилемма Depeche Mode та же, что и у любой другой группы, которая возникла в начале 80-х. Как совместить карьеру с семейной жизнью? Для Duran Duran и Spandau Ballet ответом стало - разойтись. Для Madness, шестеро из семи членов которой имели по 2 и более детей, пришлось подстраивать свои сборища к школьным каникулам. Но Depeche Mode другие. Прекрасно представляя, что рок-н-рольный стиль жизни может разрушить взаимоотношения, они, тем не менее, планируют самый длинный в истории группы тур в поддержку своего нового альбома. "Я люблю жизнь вне рока" - сказал Гаан - "но в тоже время, я торчу в нем по шею и я собираюсь в нем так и остаться. Моя жена будет ждать меня на 100%, даже если придется проводить очень много времени врозь. То, что есть между нами, гораздо сильнее всего этого". Уайлдер также непреклонен: "Моя жена и я были вместе долгое время, и это стало обычным, но ей не кажутся мои отъезды чем-то особенным".

Англия никогда не была к ним добра. Критики по-прежнему посмеиваются над кружевным бельем Мартина Гора, которое он носил в начале 80-х. Их музыку считают холодной, потому что это когда-то так и было, но только в одном или двух альбомах. Хотя у Depeche Mode огромнейший успех в других странах мира, они остаются нелюбимыми и неоцененными на родине.

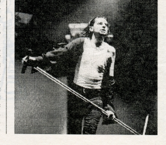
Они выпускают свой альбом, играют 18 месяцев и ждут, что будет. "Мы не собирались слепо бросаться во что-то" - говорит Уайлдер - "Но иногда, возможно, это было нам во вред. Вероятно, нам необходимо было иметь больше смелости, и мы могли бы достичь вершины пару лет назад, но в конце концов, рассудительность - это хорошая вещь". Если путь Depeche Mode к успеху был спланированным, то их песни не всегда были таковыми. Например, их мысли о боге в Blasphemous Rumours, упражнения в садомазохизме в Master And Servant и исследования любви в Strangelove. Их песни могут как тяготить, так и доставлять удовольствие, но они никогда не бывают бесчувственными. Мартин Гор - это мастер по смене эмоций и изменению точек зрения. "Я думаю, что я всегда писал хорошие песни" - говорит Гор в своей обычной манере, "даже когда я впадаю в депрессию, я думаю, что песни всегда должны показывать свет в конце тоннеля. Master And Servant - это песня, которую люди выделяют, потому что они думают, что она о садомазохизме, но если вы проанализируете ее, то увидите, что это не так. К сожалению, многие люди специально выис-



кивают в наших песнях фразы, намекающие на различные извращения. Например, один человек", - со смехом рассказывает Мартин - "услышав в песне One Caress слова "Well I'm down on my knees again"(и упав на колени), нашел в них намек на садомазохизм".

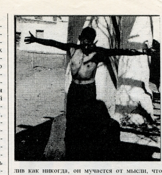
По мнению многих Мартин Гор, как сочинитель песен, мог бы добиться большего признания чем, к примеру, Джордж Майкл. Но Мартин не считает нужным, и даже стесняется, получать какие-либо награды. "Повесить золотой диск на свою стену - это все равно, что говорить всем - посмотрите, какой я важный". Его расстраивает, однако, что британские критики все еще считают его музыку холодной и угнетающей и не могут никак забыть его прошлое пристрастие к женской одежде. Хотя, по его словам, эта фаза была очень кратковременной и незначительной и непропорционально ими раздута.

Альбом Songs Of Faith And Devotion, соответствуя своему общему положительному настрою, носит религиозный оттенок. "Меня всегда очаровывала религия" - объясняет Гор. "Я никогда не был приверженцем христианства или какой-либо другой религии, но меня всегда привлекала идея веры. Для названия своего альбома мы хотели придумать нечто с религиозным оттенком, но с другой стороны, чтобы оставалась какая-то неопределенность. Songs Of Faith And Devotion звучит очень набожно, но с другой стороны - вера во что? Преданность чему?" Что касается Мартина Гора, то ответ на оба эти вопроса - любовь, так как не смотря на все религиозные намеки, этот альбом по-прежнему пронизан любовью. В частности, In Your Room возможно является наиболее чувственной пьесой из всех ими созданных. "Я думаю, что на 70% наши песни о сексе" - говорит Гор - "для меня это очень важная вещь. Меня удивляет, что когда я разговариваю с людьми, они считают это не самым важным в жизни. Для меня это никогда не было второстепенным". Если расспросить Гора о значении той или иной песни, то он качает головой и приводит в пример Чака Берри, который написал песню Sweet16, потому что его продюсер сказал, что это возраст его слушателей, и почему бы не адресовать ее им. "Но для меня эта песня потеряна, я больше не могу ее слушать". Гор пишет исключительно в минорном ключе, а песня Get Right With Me - это его первый опыт написания в мажоре. Он никогда не пытался писать хиты. "В тот момент, когда ты собираешься это сделать, ты упускаешь его". И даже когда их босс на Mute Records Дэниел Миллер (Daniel Miller) что-нибудь советует во время записи, ни сам Гор, ни другие никогда не поддаются давлению сверху. "Последний раз это было в 1986 году, когда американская записывающая компания Sire заставила нас поместить песню Stripped, над которой мы трудились три недели, на B-side But Not Tonight, которую мы сделали за один день, потому что ее хотели использовать для какого-то дурацкого фильма под названием Modern Girls. после этого компания потеряла наше уважение. Depeche Mode не были американскими звездами, но знаменитая лосанджелесская радиостанция KROQ и другие сделали свое дело, и билеты на концерты рас-



продавались в считанные часы.

В то время как Гаан полностью отдавал себя сцене, его личная жизнь в середине 80-х годов начала постепенно разваливаться. Гаан заметно нервничал. Он не скрывал своих проблем. Обычно Depeche Mode никогда не обсуждали личную жизнь в своих интервью, но на этот раз Гаан решил, что это может ему помочь. "Я всегда считал себя порядочным дерьмом. Мне не нравилось то, что я вижу и что я делаю. Я был с моей бывшей женой Джоанной долгое время, и мы были настоящими друзьями, но все стало рушиться, главным образом, по моей вине. Но теперь я знаю, что это должно было кончиться. Это принесло много сердечной боли всем, кого это хоть как-нибудь касалось. Но я должен был отдать всего себя музыке, а это то, что я действительно люблю". Многие могут назвать это эгоизмом - выбрать карьеру в ущерб семье. "Я бы не хотел расценивать это так. Все было гораздо сложнее. Существует большая разница между твоим представлением о любви и тем, чем стала для тебя любовь на самом деле". Гаан женился во второй раз на американке, занимающейся музыкальным бизнесом, и хотя он утверждает, что счастлив как никогда, он мучается от мысли, что бросил свою жену и пятилетнего сына и никак не оправится от случившегося. Но зато Гаан поставил работу в Depeche Mode в центр своего внимания. "Мне не достаточно среднего, мне не достаточно хорошего. Я хочу яркой жизни и всего самого лучшего!"





KMFDM - соло на пылесосах



Сила воздействия электронной музыки может быть достигнута только смешиванием и манипуляцией заранее записанных звуков. Это придает красоту и одновременно непривлекательность, которая засасывает тебя и выплевывает из твоих мыслей и тела, трепещущего от таких эффектов. Пожалуй, нет группы, которая совершенствовала бы это как вид искусства лучше, чем уроженцы Германии - **KMFDM**.

Название этой талантливой гамбургской группы можно расшифровывать по-разному, от Kein Mitlied Fur Die Mehrheit (не жаль для большинства) до Kill Mother Fucking Depeche Mode (в переводе не нуждается).

Свою карьеру Sasha Konietzko и En Esch начали, выступая в клубах с экспериментальным шоу, гвоздем программы которого было 16 работающих одновременно пылесосов, звуки которых, благодаря специальным искажающим механизмам, изменялись и усиливались от машины к машине. Но вскоре эти двое решили изменить музыкальное направление и перешли от бытовых приборов к ультра-тяжелым ритмам.

В 1984 году они выпустили ряд синглов на фирме German Skysaw. Их дебютный альбом What Do You Know Deutschland, вышедший в конце 1986, показал, что индустриальные корни KMFDM были запутаны среди множества непохожих друг на друга музыкальных тем: heavy metal, трэш и разных танцевальных шаблонов.

Следующий альбом Don't Blow Your Top выходит в 1988 году под лейблом Wax Trax. Альбом был спродюсирован знаменитым Адрианом Шервудом (Adrian Sherwood) и как большинство шервудовских работ возвеличивал продюсера больше чем группу.

KMFDM продолжили свое развитие с выходом альбома UAIOE в 1989 году и Naive в 1990. Ритмы регги вперемешку с металлическими гитарами и остро высеченными электрозвуками составляли основу этих альбомов.

Саша говорит в одном из интервью: "Я использую разные ритмы. Если наши песни крутят в клубах, то один человек танцует, потому что ему нравится гитарная часть, а другой, потому что ему нравится регги. И это именно то, что я хочу".

KMFDM соединили использование сэмплов и живых инструментов, чтобы создать тяжелый набор запутанных ритмов.

Американское турне 1992 года, последовавшее за выходом альбома Money, сделало KMFDM настоящими сценическими суперзвездами.

Круг поклонников этой группы широк: от провинциальных малолетних metal-фэнов до ультрамодных дискотечных тусовщиков.

"Мы таинственные и в тоже время являемся самими собой", - говорит Саша - "Мы люди с которыми ты можешь говорить. Мы не прячемся за темными очками и черными лимузинами или дерьмом вроде этого. Если хочешь убить нас, ты можешь спокойно сделать это. Если ты хочешь втащить нас в толпу зрителей, просто действуй. Обоюдный контакт гораздо лучше".





Наиболее новаторская из всех новоромантических групп, которые появились в Британии в начале 80-х.

SOFT CELL был союзом Марка Элмонда (Marc Almond) - юноши с пылким воображением - и Дэйва Бола (Dave Ball), который разделил малообещающую мечту Элмонда.

Первые причудливые выступления дуэта состоялись в 1980 году. В тот же год SOFT CELL сделали свою первую демонстрационную запись, состоящую из пяти песен, четыре из которых были отобраны для миниальбома Mutant Moments.

Песня “Girl With The Patent Leather Face” выходит под лэйблом Some Bizzare. Затем Soft Cell выпускают 12”сингл Memorabia, записывают версии Tainted love EB COBB и Where Did Our Love Go? SUPREMES. Это была великолепная запись, но путь к успеху был медленным. Два месяца сингл продвигался по Британским чартам прежде чем окончательно достиг вершины. В Америке он поднялся на 10-е место за четыре месяца.

The Art Of Falling Apart - второй альбом SOFT CELL,- остается вершиной их карьеры. В продолжение этого периода Элмонд закрепил свои подпольные связи и вместе с Ником Кейвом (Nick Cave), Лидией Ланч (Lidia Lunch) и Клинтом Раином (Clint Ruin) создали проект MAMBAS и записали два альбома.

Третий альбом SOFT CELL This Last Night In Sodom - самый тяжелый из всего, что они когда-либо пытались сделать. Он был не очень удачный, а следующий мини-альбом Soul Inside стал последним в истории SOFT CELL.

Элмонд работает сольно, а деятельность Бола включает работу с CABARET VOLTAIRE.

Что такое? Кто такой?

Наташа, Волгоград.
Какая версия альбома Depeche Mode Speak And Spell вышла раньше - британская или германская?
Дорогая Наташа! Скорее всего тебя интересует германская версия Speak And Spell, на которой вместо песни I Sometimes Wish I Was Dead была песня Dreaming Of Me. Дело в том, что это не оригинальная версия альбома, а переиздание, которое было выпущено в августе 1988 года. А первая версия альбома вышла одновременно в Британии, Германии и еще ряде стран в октябре 1981 года.

Существует ли альбом Depeche Mode Get The Balance Right?
Сомнения в ряды поклонников Depeche Mode относительно альбома Get The Balance Right посеял Виталий Георгиевич Меньшиков - составитель энциклопедии рок-музыки, выпущенной издательством "Узбекистон". На самом деле такого альбома не существует.

Правда ли, что Kraftwerk - кумиры Depeche Mode?
Мартин Гор и Алан Уайлдер действительно являются поклонниками группы Kraftwerk.

Какая самая короткая и самая продолжительная композиция Depeche Mode?
Дорогая Наташа, и все те, кого интересует эта информация, приложите немного усилий и найдите ответ на этот вопрос. Свои ответы, а также подобную статистическую информацию присылайте по адресу журнала.

Наташа, Сыктывкар.
Я слышала, что Дэйв Гаан снимался в художественном фильме, для которого Depeche Mode специально написали песню. Что это за фильм, и что это за песня?
Дорогая Наташа, как известно, информация по мере передачи ее из уст в уста искажается. Depeche Mode действительно написали песню для кинофильма Уима Вендерса (Wim Wenders) Until The End Of The World. Эта песня - Death's Door. Но мы можем тебя заверить, что никто из Depeche Mode никогда не снимался в художественных фильмах.

Мария, Новосибирск
Я бы очень хотела узнать, почему концертный альбом Depeche Mode 101 имеет такое название?
Дорогая Мария! Все очень просто. В рамках турне "Music For The Masses" Depeche Mode дали 101 концерт. Последний концерт был самым грандиозным. DM решили увековечить это событие выпуском альбома, который и содержит запись заключительного (101-го) концерта турне.

Сотрудничают ли на данном этапе музыканты Depeche Mode с Винсом Кларком? Каковы их отношения?
Отношения DM и Винса Кларка можно охарактеризовать как приятельские. Что же касается сотрудничества, то хотя Depeche Mode и Erasure записываются на одной фирме, их музыкальные пути никак не пересекаются.

Игорь
Недавно видел в одном киоске компакт-диск "Depeche Mode - 1993, Live", что это за альбом?
Дорогой Игорь! Судя по этому описанию рискнем предположить следующие варианты:
а) Это официальный концертный альбом Depeche Mode "Songs Of Faith And Devotion - Live".
б)Это пиратский диск с записью концерта DM в Цюрихе в рамках турне Devotional

Оксана, Томск.
Что на самом деле произошло с Флетчером, временно он ушел из Depeche Mode или навсегда?
Дорогая Оксана! Рады сообщить, что Энди Флетчер остается постоянным членом группы, чего к сожалению не скажешь об Алане Уайлдере.

Виталий, Приморский край.
Сколько всего клипов у Depeche Mode?

Дорогой Виталий! У DM существует 3 сборника клипов: **Some Great Videos** (Just Can't Get Enough, Everything Counts, Love In Itself, People Are People, Master And Servant, Blasphemous Rumours, Somebody, Shake The Desease, It's Called A Heart, Photographic (live)), **Strange** (A Question Of Time, Strangelove, NLMDA, Behind The Wheel, Pimpf), **Strange Too** (Personal Jesus, Policy Of Truth, Enjoy The Silence, Clean, Halo, World In My Eyes).

Кроме этого DM имеют видеоклипы ко всем синглам кроме Dreaming Of Me и New Life, а также есть клипы на песни But Not Tonight и Dangerous. Еще существует клип на песню Faith Healer из сольного альбома Алана Уайлдера Bloodline.

Андрей, Новосибирск
Недавно купил в киоске звукозаписи альбом "Биоконструктора" и почему-то не обнаружил там песни "Возвращается Ветер". Входит ли она в альбом? На этой же кассете почему-то была "Лунная Соната" Бетховена в обработке. Это действительно сделал "Биоконструктор" или у нас так шутят на студиях звукозаписи?

Дорогой Андрей! Нет это не шутка. Эта композиция в электронной обработке действительно присутствовала на альбоме группы "Биоконструктор" 1987 года "Танцы По Видео", также как и песня "Возвращается Ветер". А чтобы не возникало лишних вопросов и недоумений старайтесь приобретать фирменные кассеты и компакт-диски.

Сергей, Саратов.
Песня "Странный Мир" изменила мое отношение к русским технокомандам в лучшую сторону. Хотелось бы узнать из какого она альбома?

Дорогой Сергей! С удовольствием сообщаем, что песня "Странный Мир" входит в альбом "Электронная Лирика" группы Био.

Виталий, Приморский край.
Почему группа Технология использовала музыку, а Био - тексты из песен Биоконструктора?

Дорогой Виталий! История такова, что эти две группы собственно и составляли Биоконструктор. Если вы хотите более подробно узнать об авторстве той или иной композиции, смотрите информацию на обложках соответствующих компакт-дисков или кассет. Остается добавить, что авторы текстов после распада Биоконструктора сотрудничают с группой Био.

Наташа, Волгоград.
Как называется альбом группы Camouflage, выпущенный в 1993 году?

Дорогая Наташа! Этот альбом называется "Bohemia Bodega".

Алексей, Рыбинск.
Техно - это музыка нового поколения, музыка нулей и единиц. Какие направления существуют в техно музыке? Какие из них самые опасные, а какие можно слушать не опасаясь?

Дорогой Алексей! Существует множество направлений в техномузыке, вот некоторые из них: индастриал техно, хард-кор, транс, хаус, эмбиент, техно-поп, техно-диско и т.д. Опасными можно назвать индастриал техно, а также композиции в стиле хард-кор, хаус, транс без выраженной мелодии. Мелодические направления техно можно назвать безвредными. Но эти определения довольно условные. Тяжелую и легкую музыку можно сравнить с острым и сладким. Если злоупотреблять острым, то можно заработать язву желудка, а если сладким - диабет.

Можно ли присылать вам свои песни, сценарии видеоклипов, демонстрационные записи?

Дорогой Алексей! Если таковые у вас есть, то не только можно, но и нужно!

БИОКОНСТРУКТОР



Ура! Ура! Ура! Наконец-то в сфере производства аудио носителей появился новый молодежный лейбл, под которым будет выпускаться исключительно электронная, романтическая, стильная поп- и не поп-музыка европейского качества! Лейбл будет называться - ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС, что означает четкую ориентацию во времени и пространстве. За это все передовые техноромантики и сочувствующие ТР должны сказать большое электрическое спасибо компании СОЮЗ, которая в своем неудержимом стремлении завоевать российский рынок грам- и cd-записи решилась на такой, поистине благородный шаг - финансовая и производственная поддержка новой молодежной поп-музыки, хотя всем хорошо известно, что сегодня быстрые деньги в шоу-бизнесе делаются на обычных незатейливых музыкальных стилях и хорошо раскрученных именах. Но СОЮЗ не прост и всегда, видимо, следует такой забавной пословице: хорошо считает деньги тот, кто считает их не последними! Ну а ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС постарается оправдать доверие и уже готовит ряд проектов к производству. Некоторые, а может быть и все, станут хорошим сюрпризом для любителей модной и классной музыки. Достаточно сказать, что наконец группа ARRIVAL выпустит полный альбом своих на 100% денсовых композиций в самом наилучшем виде: компакт кассета и CD. Также будет сделан веселенький сборничек "Happy Birthday Electric Records", что в переводе на наш могучий язык: "Счастливого Дня Рождения Электрик Рекордс". В него войдут композиции в самых классных на сегодняшний день (с точки зрения танцевальности) техностилях - транс, хэппи хардкор, хаус! Их исполнили для этого случая: ARRIVAL, TDC, БИО, РАДИОТРАНС, МЕГАБАС, OUTER DRIFT и другие отличные команды. Этот сборник не будет тебя нагружать! Просто поставь и танцуй! Об остальных проектах мы не будем сейчас говорить для некоторой интриги, скажем только, что любой из настоящих техноромантиков или просто любителей электрического стиля не отказался бы от перечня тех альбомов групп, который намечен в этом и будущем годах к выпуску под торговой маркой "ELECTRIC RECORDS". Увидел этот значок на кассете или компакте - смело покупай! Ты не ошибешься в выборе - это будет настоящая молодежная электронная стильная музыка!

Роман Рябцев недавно решил записать и выпустить в свет альбом танцевальных ремиксов своих песен, написанных за последние три года. Это решение не случайно - оно продиктовано современной ситуацией в шоу-бизнесе. Сегодня основной площадкой для выступления является клуб - место, где люди не только слушают музыку, но и танцуют. Роман, выступая в различных клубах столицы и других городов, почувствовал ритм и пульс, который сегодня наиболее характерен для танцевальной стилистики 90-х. И теперь он твердо намерен представить танцующей публике новые - очень и очень энергичные версии песен: "Странные Танцы", "Ты Не Одна" и других хорошо известных всем любителям романтического стиля.

Еще одна вечная новость... Ребята из московской группы ХОЛОДНЫЙ ФРОНТ организовали и построили студию аудиозаписи или, как ее еще называют, тон-студию. В ней они собираются не только продолжать исследования современной модной и не модной музыки, но и готовить полноценные проекты с целью дальнейшего выпуска на CD и кассетах, а если получится, то и на виниле. Группа является одной из старейших крутых и несгибаемых техно команд Москвы. Они уже успели записать несметное количество грамотной музыки. Их работы вошли в состав сборников: "Технонация", "Moscow Beat 1"(2), также отсняли видеоролики и ухитрились прокрутить их по ЦТ. Так что надо думать дело у них пойдет на лад! Что касается производства и распространения, то, может быть, в этом им поможет лейбл ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС - ведь мощности СОЮЗА позволят реализовывать множество проектов! А именно это нам с вами и нужно - чтобы хорошая музыка (которая строить и жить помогает) доходила до нас в качественном виде и побыстрее! Добавим, что студия ХОЛОДНОГО ФРОНТА называется "Солярис Стейшн" - отличное название для студии, не правда ли ?!

Таинственная ОРГАНИЧЕСКАЯ ЛЕДИ выпустила новый альбом "Город Грез". К сожалению, в него вошли не только совершенно новые песни, но и те композиции, которые мы все хорошо знаем: "Эхо Вселенной", "Роза Ветров" и еще несколько. Но надо отметить, что новые композиции показывают реальный рост музыки, текстов, аранжировки и исполнения. Единственное, что можно сказать с точки зрения критики - это то, что в аранжировках нескольких новых песен появилось некоторое "попсовое" настроение. Хотя для широкого круга слушателей это будет позитивной стороной нового альбома, как это, например, случилось с альбомом группы БИО "Музыка Движения". Также хотелось бы отметить, что композиции, известные нам, представлены в альбоме "Город Грез" с новыми аранжировками. Это придало работе единое, новое и своеобразное звучание. В следующем номере читайте интервью нашего корреспондента с ОРГАНИЧЕСКОЙ ЛЕДИ.

И на закуску скажем о том, что в Москве техномузыка развивается как на дрожжах. Но не популярность этого музыкального направления заставляет группы МЕСМЕР, TDC, ARRIVAL, БИО, СТРЕСС и другие делать техномузыку и готовить новые альбомы, а просто это им всем нравится - эти ритмы кристаллических решеток, мелодии атомных орбит и пульсации энергетических всплесков. Будем надеяться, что в следующем году мы услышим новое слово в нашей отечественной техномузыке!

Эпистолярий

Первая встреча с программой ТЕХНОРОМАНТИКИ.

Хочу рассказать быль о первой встрече с программой Техноромантики. В далеком детстве я очень любила рассматривать, а иногда и читать увесистую книгу - "Цель жизни", автор - наш авиаконструктор Александр Сергеевич Яковлев; это было в те времена, когда я полагала, что самолет взлетает потому, что машет крыльями (а от фотографий веяло таким торжеством - человек летает!)

И однажды совершено случайно обратила внимание на голос из радиоприемника - кто-то очень весело и бодро говорил о том, что надо мечтать и летать, тут выяснилось, что передача - об оптимизме, романтизме, а самое удивительное - ее автор - обладатель такой же фамилии, как и у вдохновителя детской фантазии. Передаваемая музыка не понравилась - тогда группу Dio я знала лучше, чем группу Био, но через неделю почему-то опять включила приемник...

Марина, Ростовская область.

Я обладаю всеми качествами техноромантика.

Я считаю себя настоящим техноромантиком и сейчас постараюсь перечислить те качества, которые должны присутствовать у техноромантика. Эти качества без исключения есть у меня. Я люблю читать полезную, художественную литературу, а также литературу о достижениях науки и техники, о космосе и т.д. Очень люблю техноэлектронную музыку. Уважаю всех окружающих меня людей. Стараюсь принимать активное участие в охране окружающей среды и призываю всех к этому. Не смотрю ужасы, боевики и все отрицательно влияющие на здоровье фильмы, и вообще чаще слушаю радио, чем смотрю телевизор. Люблю животных, лес, тишину. Мечтаю в меру, ну и, конечно же, остаюсь всегда стойкой оптимисткой. Вот такие, по-моему, качества должны присутствовать у техноромантика. Вы со мной согласны?

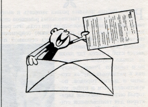
Курова Галина, Спас-Заулок

Я не уверена, что являюсь настоящим техноромантиком.

На мой взгляд, прежде всего техноромантик должен любить техномузыку, по крайней мере, понимать и ценить. Как и все нормальные люди, такой человек должен быть добрым и отзывчивым, любящим все и вся, не смотря на наше трудное время. В общем, в техноромантике должны иметь место все качества присущие положительному человеку или, другими словами - христианину. Что касается оптимизма и пессимизма, то я думаю, что лучше никогда не падать духом, надеяться на лучшее, то есть быть оптимистом. Затем, не маловажно быть общительным человеком. При этом не надо ограничивать себя в выборе друзей. Общаться с приличными людьми - не значит отгодигать испорченных людей, им надо помогать выходить из трудных ситуаций. Нужно быть полезным людям и окружающей среде. Одежда техноромантика не имеет значения, лишь бы была удобной и приличной, главное найти свой стиль и придерживаться его.

Самое главное - нужно быть в душе романтиком. Ведь характерной чертой техно является романтика. Это мое мнение о техноромантике, но я не могу с уверенностью сказать, что являюсь настоящим техноромантиком.

Бородюк Оксана, Краснодарский край.



ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

Из ваших писем, друзья, видно, что многим из вас не безразличны темы жизни и смерти, человеческой души, добра и зла, смысла жизни. Все эти темы мы постараемся обсудить вместе с вами, печатая статьи и выдержки из полезных и интересных книг, напоминающих в наше стремительное время о вечных истинах, которые мы, казалось бы, давно все знаем, но часто забываем и делаем ошибки. Начать мы решили с книги "Простые беседы о нравственности", знакомой вам по одной из наших радиопередач. Составлена она в Свято-Троицком Новоголутвином монастыре и написана не совсем обычным для нашего слуха языком, но это только усиливает значение и смысл того, о чем в ней рассказано. Экранизированная во многих фильмах, эта история претерпела значительные изменения. Мы же предлагаем ее в первоначальном виде. Мы надеемся, что каждый вынесет для себя что-то важное, правильно поймет глубокий смысл, найдет ответ на многие вопросы.

Был некогда в городе Сиракузах грозный правитель Дионисий. Своей жестокостью и несправедливостью он так восстановил всех жителей против себя, что стал всех подозревать в желании убить его. Однажды он велел схватить одного грека Мироса, которого заподозрил в злом умысле против себя. Дионисий велел привести Мироса к себе и сказал ему с гневом:

- Мне донесли, что ты поносил меня и замышлял против меня худое.

- Нет, – сказал Мирос, - я не поносил тебя, я только называл жестокосердным, каков ты и есть; я не замышлял против тебя худое, я только обличал зло, какое ты делал.

- Негодяй! - сказал правитель, - все равно, ты и за это достоин умереть на кресте.

В те времена казнь на кресте была самая позорная.

- Я готов на смерть, - отвечал Мирос, - я не стану молить тебя о пощаде, но дай мне, ради Бога, три дня свободы, чтобы я мог проститься с семьей моею. Я оставлю друга своего порукой в том, что я вернусь на смертную муку.

Правитель подумал и сказал с хитрой усмешкой:

- Я исполню твое желание, ступай, я даю тебе три дня сроку, но если через три дня ты не явишься в Сиракузы, я предам друга твоего на мученье. Если уж придется казнить твоего заложника, таи его казнь, может быть, искупит твою вину.

И Дионисий помыслил в себе: "Не вернется больше Мирос, пусть же народ узнает, какой он обманщик и предатель".

Мирос пришел к другу своему и сказал:

- Дионисий осудил меня на казнь, но дает мне три дня свободы, чтобы я мог проститься с семьей моей, потому, прошу тебя, побудь за меня три дня в заключении надежной порукой в том, что я вернусь.

Верный друг согласился исполнить просьбу Мироса, обнял его на прощанье и дал отвести себя в темницу и заковать в узы.

Мирос поспешил оставить Сиракузы и прибыл в селение, где жили его мать и сестра. Горько заплакали они, бедные, узнав об участи, ожидающей их любимого сына и брата. Всеми силами они старались удержать его подольше при себе, но, наконец, Мирос вырвался от них и пустился в дорогу, боясь промедлить.

Страшно спешил он. И вдруг поднялась буря, завыл ветер, заблистала гроза, зашумел ливень, с гор в долины промчались потоки, ручьи переполнялись и разлились окрест.

На пути перед Миросом засинела река. Он стал уже подходить к мосту, переки-

нутому через нее... Река вздулась, волны лезли вон из берегов и вдруг сорвали мост; он в виду Мироса обрушился в воду, и волны покрыли его совсем. Напрасно Мирос метался взад и вперед по берегу и всматривался вдаль и напрасно звал на помощь. Нигде не виднелось ни одного человека, нигде не мелькал ни один парус. И остановился Мирос, подавленный горем.

Река же разливалась все шире и бушевала как море. Тогда Мирос пал на колени с мольбою:

- О, Боже мой, усмири эти волны! Время бежит, солнце давно уже зашло за полдень, и если оно зайдет, а меня не будет в Сиракузах, мой друг пострадает за меня.

Наконец, отчаяние взяло Мироса, и он смело бросился в пенящийся поток и стал разбивать волны могучей рукой. И вот он достиг берега. Но едва сделал он несколько шагов, как навстречу ему показалась из соседнего леса буйная ватага разбойников; злодеи загородили Миросу путь и подняли на него свои дубины.

- Что вам нужно? У меня ничего нет! вскричал Мирос, – У меня есть только жизнь, но она мне нужна для спасения друга моего. И горячие слезы заструились по лицу Мироса, и таким молящим взором, полным муки душевной, взглянул он на разбойников, что смутились они и расступились перед ним.

И дальше поспешил он...

И какие-то два путника шли большою дорогою, Мирос обогнал их, и вдруг до него долетели сзади ужасные слова их:

- Теперь, - говорили путники, – уж верно его распинают.

Тоска сдавила сердце Мироса; страх за друга, точно крылья надел на его израненные ноги...

И вот Сиракузы: вершины городских башен уже золотит заходящее солнце. навстречу к Миросу вышел управитель дома его, старик Филострат: издали узнал его верный слуга.

- Назад! - закричал он Миросу, подбегая к нему, - ты уже опоздал. Беги отсюда. Думай о своем спасении. Друг твой уже предан на мучения. С часу на час он все надеялся, все ждал и не верил, что ты опоздаешь. Над ним издевались, его уверяли, что ты обманщик и предатель, но никто не мог смутить упования его.

- О, если уже поздно, - сказал Мирос, если уже мой возврат не спасет его, так я разделю с ним ту же участь, чтоб не посмел правитель сказать, что я не сдержал обещания и предал друга; пусть он погубит две жертвы, но пусть узнает зато, как друзья умеют любить и верить друг другу.

Солнце уже село, когда он достиг городских ворот. Издали завидел он крест, водруженный на площади, и любопытный народ, волновавшийся кругом. И вот, видит он, как ведут его друга и как поднимают его на канате на крест.

Но вот, Мирос раздвигает толпу и кричит:

- Палач! Останови казнь, я тот, за кого он порука.

Вздрогнул народ и затих и в изумлении глядел, как друзья кинулись друг к другу, обнялись любовно и заплакали от радости.

И заплакал весь народ кругом.

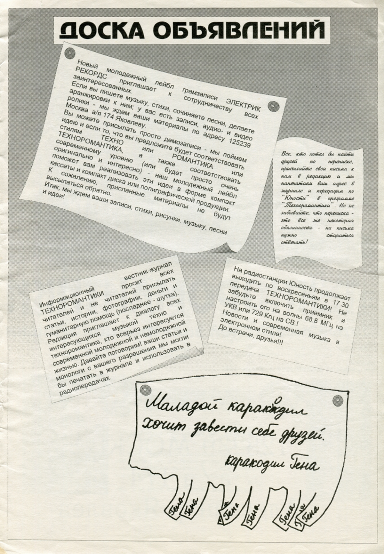
Весть об этом пронеслась по всему городу и долетела до грозного правителя Дионисия, и вдруг дрогнуло его сердце и смягчилось. И велел он привести к себе осужденных.

Когда привели Мироса и его друга, Дионисий посмотрел на них с умиленным взглядом и сказал:

– Вы победили мое сердце. Вижу, что есть дружба, что не сказка она, и я хотел бы стать вашим другом. Не откажите же принять меня в свой святой союз, Дайте мне познать сладость дружбы и доверия.

Вы прочитали историю... Какие мысли и эмоции родились у вас? Мы ждем ваших писем и откликов на тему "Экология души". Наиболее интересные письма, с вашего разрешения, мы опубликуем в следующих номерах вестника "ТР".

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ



Новый молодежный лейбл грамзаписи ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС приглашает к сотрудничеству всех заинтересованных.
Если вы пишете музыку, стихи, сочиняете песни, делаете аранжировки к ним; у вас есть записи, аудио- и видео ролики - мы ждем ваши материалы по адресу 125239 Москва а/я 174 Яковлеву.
Вы можете присылать просто демозаписи - мы поймем идею и если то, что вы предложите будет соответствовать стилям ТЕХНО или РОМАНТИКА или ТЕХНОРОМАНТИКА, а также соответствовать современному уровню (или будет просто очень оригинально и интересно) - наш молодежный лейбл поможет вам реализовать эти идеи в форме компакт кассеты и компакт диска или полиграфической продукции.
К сожалению, присланные материалы не будут высылаться обратно.
Итак, мы ждем ваши записи, стихи, рисунки, музыку, песни и идеи!

Все, кто хотел бы найти друзей по переписке, присылайте свои письма к нам в редакцию и мы напечатаем ваш адрес в журнале и передадим по "Юности" в программе "Техноромантики". Но не забывайте, что переписка - это все же некоторая обязанность - на письма нужно стараться отвечать!

Информационный вестник-журнал ТЕХНОРОМАНТИКИ просит всех читателей и не читателей присылать статьи, истории, фотографии, деньги и гуманитарную помощь (последнее - шутка).
Редакция приглашает к диалогу всех интересующихся музыкой техно и техноромантика, кто всерьез интересуется современной молодежной и немолодежной жизнью. Давайте поговорим! ваши статьи и монологи с вашего разрешения мы могли бы печатать в журнале и использовать в радиопередачах.

На радиостанции Юность продолжает выходить по воскресеньям в 17.30 передача ТЕХНОРОМАНТИКИ! Не забудьте включить приемник и настроить его на волны 68.8 МГц на УКВ или 729 Кгц на СВ.!
Новости и современная музыка в электронном стиле!
До встречи, друзья!!!



ТЕХНОРОМАНТИКИ

клуб любителей электронной музыки

125239 МОСКВА
а/я 174
Александр Яковлев